

Ли Пейс

Талантливый и многогранный американский актер, он с легкостью сочетает театральную карьеру, телевизионные проекты, независимый кинематограф и многомиллионные голливудские франшизы

Ли Гриннер Пейс родился 25 марта в небольшом городке Чикаша, штат Оклахома, в семье школьной учительницы и инженера. В детстве Пейс вместе с семьей провел несколько лет в Саудовской Аравии, где его отец работал в нефтяном бизнесе. Позже семья переехала в Хьюстон, штат Техас.

Еще во время учебы в школе Ли Пейс начал играть в местном театре. Интересно, что первоначально он не собирался становиться актером: в детстве Пейс активно занимался плаванием, но из-за воды у него начались сильные боли в ушах, из-за которых он перенес несколько операций. «Боль была постоянной, но в плавании для меня была вся жизнь: будь моя воля, я бы плавал и после уроков, и вместо них. Пришлось бросить спорт и решать, чем заняться дальше. Мама предложила занятия в драмкружке, я попробовал - так все и началось!» - позже вспоминал актер.

В 1997 году Пейс переехал в Нью-Йорк, где поступил в Джульярдскую школу - одно из крупнейших американских высших учебных заведений в области искусства и музыки. Там он принял участие в постановке нескольких пьес: «Ромео и Джульетта» (в роли Ромео), «Ричард III» (в главной роли) и «Юлий Цезарь» (в роли Кассио). В 2001 году он получил степень бакалавра изящных искусств, после чего принял участие в нескольких постановках различных театров Нью-Йорка. «Я чувствую себя везунчиком, став частью нью-йоркского театрального сообщества, играя на Бродвее и вне его с тех пор, как окончил школу. Эти невероятные люди - одна из причин, по которым я не хочу уезжать из Нью-Йорка, т. к. я очень ценю принадлежность к этому содружеству», - отмечал актер в одном из интервью. Дебют Ли Пейса в качестве киноактера сразу же привлек к нему внимание критики и зрителей -- он сыграл роль трансгендерной женщины Кальпернии Аддамс в телевизионной драме Фрэнка Пирсона «Солдатская девушка». Фильм был основан на реальной истории убийства Аддамс на почве нетерпимости, после того как о ее отношениях с солдатом воздушной дивизии армии США стало известно его сослуживцам. Сам Ли Пейс в последствии отмечал, что эта роль во многом научила его тому, как именно следует делать свою работу: «Для этого персонажа, столь смелого и настолько непохожего на меня самого, Пирсон побуждал меня использовать воображение и в то же время устанавливать связь с самим собой. С помощью заметок, которые он дал мне, я понял, что мне не нужно играть мужчину, изображающего женщину. Мне нужно было сыграть женщину».

Первой крупной работой Ли Пейса, вышедшей в международный прокат, стало «Запределье» - фантастическая история, снятая американским режиссером индийского происхождения Тарсемом Сингхом в 2006 году. Ли Пейс сыграл в фильме сразу две роли: голливудского каскадера, лишившегося возможности ходить, и главного героя

сказки, которой каскадер рассказывает маленькой девочке в госпитале. Критики высоко оценили как сценарную работу, так и фантастическую визуальную часть киноленты, для создания которой съемочная группа посетила около 10 стран в различных частях света. Растущую популярность Ли Пейса закрепила главная роль в телесериале Брайана Фуллера «Мертвые до востребования», выходившем на телеканале ABC в 2007-2009 годах. Его герой - скромный и обаятельный владелец собственной пекарни Нэд, обладающий даром оживлять людей простым прикосновением, что приводит к множеству комедийных и драматических событий. Сериал заслужил признание критиков и множество престижных наград. Шоу получило 17 номинаций на премию «Эмми» (7 побед). Американский институт киноискусства назвал сериал одной из десяти лучших телевизионных программ 2007 года. Сам Ли Пейс отмечал, что из всех сыгранных ролей более всего отождествляет себя именно с Нэдом.

Интересно, что через пять лет Ли Пейс сыграл на телевидении персонажа, прямо противоположного герою «Мертвых до востребования»: в драматическом телесериале «Остановись и гори» о становлении революционной компьютерной индустрии в 80-е годы XX века он воплотил на экране образ Джо Макмиллана - одного из бывших сотрудников компании IBM, пытающегося создать свой компьютер, используя обратную инженерию и принципы открытой архитектуры. Для этого он идет на любые жертвы и не беспокоится о моральной стороне своих поступков. Сериал продержался четыре сезона и получил множество положительных отзывов, хотя и не пользовался слишком большой популярностью у аудитории в силу специфики темы.



2010-е годы стали для Ли Пейса временем участия в крупных многомиллионных

голливудских проектах, первым из которых стала второстепенная роль в серии фильмов «Сумерки», о чем сам актер, впрочем, вспоминает с изрядной долей иронии. Гораздо больше внимания Ли Пейс уделял своей роли эльфийского короля Трандуила в трилогии Питера Джексона «Хоббит». Ли Пейс неоднократно признавался в любви к творчеству Толкиена - «Хоббита» он прочел еще в детстве, после того как отец принес ему книгу. О работе над фильмом у актера остались исключительно положительные впечатления: «Это был неповторимый, действительно экстраординарный опыт. Питер Джексон - один из самых интересных режиссеров, с которыми я работал. Он умеет вдохновлять, заставляет выкладываться. Он смелый и чрезвычайно талантливый художник, постоянно совершенствующийся и не боящийся рисковать. И он знает, как рассказать историю, чтобы она успешно захватила людей всех возрастов, всех культур по всему миру». Параллельно Ли Пейс продолжал выступать и на Бродвее - так, в 2011 году он сыграл главную роль в постановке автобиографической пьесы Ларри Крамера, публичного деятеля и ЛГБТ-активиста, «Обыкновенное сердце».

Сейчас актер готовится сыграть одну из главных ролей в новой постановке грандиозной семичасовой пьесы «Ангелы в Америке» Тони Кушнера, о которой «Тридевятый регион» уже подробно рассказывал. Законченная в 1990 году, она стала своеобразным авторским отражением эпохи двух президентских сроков Рональда Рейгана. Множество сюжетных линий, переплетаясь между собой, создают общую картину этой противоречивой эпохи, наполненной страхом перед новой неизвестной болезнью - СПИДом. Именно от него медленно умирает главный герой постановки - Уолтер Прайор. Это же заболевание настигает и Роя Кона - беспринципного адвоката и скрытого гея. Его прототипом стал реально живший Рой Кон - юрист, в шестидесятые годы развернувший программу по «очищению» государственных постов от гомосексуалов. Он всю жизнь скрывал свою гомосексуальность, а затем и диагноз ВИЧ, утверждая, что лечится от рака печени. Ли Пейс сыграет в постановке мелкого клерка Джо Питта - мормона, который по ходу действия пьесы осознает свою гомосексуальность и на некоторое время становится любовником главного героя.

По словам Ли Пейса, новая постановка «Ангелов в Америке» очень актуальна: «Посмотрите на все эти махинации Роя Кона. Его протеже Дональд Трамп стал президентом - и теперь мы живем в Нью-Йорке, о котором Тони писал еще в 1985 году. Господи, почитайте, что тогда писали про Дональда Трампа. Это город, в котором я живу, то же самое место, но только прошло 30 лет». В интервью журналу Magazine о постановке Ли Пейс, обычно крайне скрытный в отношении своей личной жизни, совершил каминг-аут: «Я встречался с мужчинами, я встречался с женщинами. Не знаю, почему это должно кого-то волновать».